



Mi querido primo

Recibí tu carta cuando me había hecho el propósito de no volver a escribirte jamás, pues a una dama no se la tiene fault tiempo sin contestar a su carta.

Quiero que me contestes pronto y que en ella me cuentes lo que sucede con los terrenos de mamá, pues el "señor" Manuel Almeida escribió una pavorosa carta asustándola a mi pobre mamá quien ya vivió perdido todo.

Leía Pepa ya la tranquilizo, pero yo quiero que tú me expliques también el caso.

Mi buen Máximo, los párrafos que anteceden hace más de un mes que te he escrito, y aún cuando creas que tengo el atello descompuesto, he de seguir en el mismo pliego, no porque no tenga más, sino porque es mucho más interesante.

Dices que te dedicas a todos los deportes y el que menos te agrada, es aquel que todos practican y que se conoce con el prosaico nombre de "trabajo"? Buenas guerras te merecías, lo único que te salva es que estás demasiado lejos. Aquí el que no trabaja no "para la olla" como se dice en nuestro país.

Te envío como me lo has pedido, unos cuantos tangos, los que aquí alcanzaron más popularidad y que juzgúe los más bonitos. No creas, al leer dichos tangos, que la mujer argentina es la mujer más animal que existe, que abandona su "cotorro" y defeca al pobre esposo cantándole sus culter a la luna o a un amigo desmomento. En general los tangos pintan motivos de arrabal, arrabal bien calumniado y que yo no creo pueda existir.

Los autores argentinos son de una originalidad única tanto en los tangos como en las obras de teatro, drama o comedia, cuentos etc etc versan siempre sobre esposas que abandonan su hogar, hijas que defecan a los pobres "viejos" morirse de hambre etc es decir un abandono completo.

Pero si la letra es medianamente pasable, la música es hermosísima, dulce y que emociona aún al más insensible.

Debes ya estar harto de esta mal hilvanada apología del tango, pero que quieres, es la música verdaderamente argentina y hablando de él me siento criolla por los cuatro costados.

Carta 1.2

Haces mal en no casarte, un hombre coltero es lo mismo que un árbol sin hojas, esta comparación es de mi propiedad y por lo tanto registrada según lo indica la ley, así que mi muy querido primo ya sabes mi opinión al respecto.

Pero la charla ha durado demasiado, te ruego presentes mis saludos a los tuyos y tu recibe cariños de

Paquita

P.D) No te olvides de lo que te voy a



Mi querido primo

Mucho he tardado en contestarte, pero bien dice el refrán "que mas vale tarde que nunca". En su lugar debo agradecerle en nombre de todos las fotografías que enviaste.

En estas muy bien en dicha foto, pero he observado que de los amigos que te acompañan uno solo es joven, los demás son calvos y a mi, te lo advierto ya, no me gustan los calvos. Las chicas están preciosas, tres de ellas parecen mellizas; además he tenido el gusto de conocer a Josefa, Pepucha según creo que la llaman y a quien unas señoras que de allá vinieron me encontraron muy parecida, con decirte que cuando me vieron empezaron a decir, ¡Pero si es Pepucha!... ¡Pero si es Pepucha!..... si vieras que fastidio me dió.....

Mi querido primo, no me hables mas del "balonnie" como dicen los españoles, no me gusta, y además ahora está de moda el "rully".

Debo decirte además que el Real de Madrid no se leció mucho y que no debes comparar a los argentinos con los "gringos" como llamaban aquí a los hispanos.

Me dices que tu mamá no te deja venir a la Argentina y a pesar de que te enoja con migo debo decirte que hace muy bien. Ya pasaron aquellos tiempos, Mami, en que se venía a estas tierras a conquistarlas, hace ya muchos años que están conquistadas.

Según mamá cuenta, tía Pepa está muy bien, tu tienes también tu buen pasar, para que no abandones todo aquello, patria, padres, convalido y tal vez a tu novia, por algo desconocido sin destino fijo, a la aventura? Si es por pasar, por conocer esta hermosa tierra soy yo la primera que te digo que vengas, pero para radicarte y hacer fortuna no, eso solo se ve ahora en la novela y en el cine.

¿Que me cuentas de todos los pariente que por allá tenemos? con decirte que mi el nombre sé de toda esa salsa de primos... te das con ellos? te besas? cuenta me, por que ha de ser todo eso muy interesante.

En la única que me hizo es con Teresa Román, le escribí cuando a ti pero aún no me ha contestado pierde cuidado que te he de retribuir con la misma moneda.

Espero de ti una carta muy larga y no esas miserables dos carillas que me escribiste la otra vez y al mismo tiempo recibe los cariñosos saludos de tu prima Paquita. Saluda a todos en mi nombre.

Buenos Aires, hoy viernes 5 de Agosto

Buenos Aires 26 de Octubre de 1929

Apreciable Máximo

Hace mucho tiempo

que no recibo carta tuya, tendría que estar muy enojada, pero como poseo buen corazón, resolví dejar el enojo para otro momento.

¿Como siguen las cosas por allá? ¿Sigues jugando al foot-ball? Me encarga mamá que cuando escribas le digas algo sobre los "famosos" terrenos. Es que mamá está curiosa por saber si tu mamá es parecida a la mía no tengo necesidad de enumerarte todas las preguntas novedades por estos pagos no hay ninguna a no ser que gobierne Frigoyen, a quien Dios conserve muchos años, que hay muchos descontentos y que ha habido dos terrores entre los personalistas (así se llama a los partidarios del Sr. Presidente) y los antipersonalistas pero las cosas no han parado a mayores.

No te fijas en la caligrafía pues acabo de llegar del teatro y estoy causadísima pero no quise dejar de escribirte para que pudieras llevar esta carta la persona portadora



Te envío al mismo tiempo algunas piezas de música de las más populares y los diarios de la semana. Como todo ha sido imprevisto mamá me ruega que le digas a tí que por eso no ha podido enviarte algún recuerdo, otra vez será, verdad?

Escríbeme pronto y largo de lo contrario me enojare contigo para siempre.

Saluda a todos los tuyos en mi nombre, muchos besos a tí de parte de los míos, especialmente de mamá y de su ahijada Josefa y tú recíbelos cariños de tu prima

Jaquita

[Faint handwritten notes and calculations, possibly a ledger or account book, with columns of numbers and some text.]

[Faint handwritten notes and calculations, possibly a ledger or account book, with columns of numbers and some text.]