

PROYECTO DE LEY

Artículo. 1º- Incorpórese como bien integrante del Patrimonio Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (PCCABA), en la categoría Colecciones y Objetos, según los términos del inciso h del Artículo 4º de la Ley N° 1227, a las siguientes obras del artista porteño Luis Seoane, emplazados en distintos espacios del ámbito privado, edificios, galerías e instituciones de la Ciudad:

- “El Jardín”, año 1957 cerámica, situada en hall de Carlos Pellegrini 743.
- “Figura con pájaros”, año 1957 cerámica, situada en hall de Arenales 3617.
- “Abstracción”, año 1966 vitraux, situada en el hall de edificio particular, ubicado en la avenida de los Incas 3295
- “Las mariscadoras “, año 1971 , mural en resina sintética , situado en Hall edificio particular en la Avenida de los Incas 3380-90.
- “ Figuras esperando" año 1956 ,mural en resina sintética , en hall edificio particular calle Cuba 2141
- “ Las pescadoras y escenas campesinas” , año 1959, resinas sintéticas, cemento , metal y vidrio en hall edificio particular Esmeralda 1075
- “ Los cazadores “ , año 1958 ,cemento y resinas sintéticas en hall edificio particular calle Azcuénaga 1074
- “ Las carretas “ año 1956 , con colaboración de Carlos Torrallardona y Fernando Arranz , resinas sintéticas y cerámica en calle Montevideo 1920
- “Jinetes medievales “año 1959, resinas sintéticas en edificio particular calle French 2278.
- “ El carro de la luna - Figuras “, año 1955 , piedra picada ,obra realizada por Seoane y Fulget, situada en edificio particular de la calle Juramento 2120
- “ Figuras y paisajes “ año 1964 , cerámica con colaboración Fernando Arranz en hall edificio particular, calle O” Higgings 1695
- “ La ciudad – La rueda “ año 1958, mural situado en Galería Larreta calle Florida 961-977-
- “ Homenaje a Guaman Poma de Ayala – Figuras en reposo y Campesinas trabajando", año 1960, hierro y bronce sobre mosaico y mosaico en Galería del Centro calle Esmeralda 561.
- “Mater Gallaeciae “año 1958, Mosaico y hierro en Galería de las Victorias Libertad 948.
- “ Figuras Estáticas “ año 1961 , Hiero y bronce en Galería Comercial La República calle Cerrito 264-274
- “Músicos “ año 1962 , resinas sintéticas, en Galería las Américas, Avda. Santa Fe 2450.

- “Sin Título “, Galería Catalinas en Avda. Córdoba 448-84- Galería Catalinas.

Artículo 2º- Encomiéndese al Poder Ejecutivo, implementar los medios necesarios para garantizar la restauración, conservación y puesta en valor de los murales citados en el artículo 1º.

Artículo 3º- Comuníquese, etc.

Fundamentos

Señor Presidente:

Mediante el presente proyecto se propone declarar bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (PCCABA), en los términos de la ley 1227, a los murales del artista Luis Seoane.

Luis Seoane fue un dibujante, pintor, grabador y escritor argentino-español. Nació el 1° de Junio de 1910 en la Ciudad de Buenos Aires.

En la mitad de su infancia, a los 6 años de edad, viaja a Galicia, España, con sus padres. Asimismo, fue en Santiago de Compostela, cuna del románico, donde se conocieron sus primeros pasos en el campo de la plástica y la literatura, allá por 1929. Ese mismo año, la asociación “Amigos del Arte”, le brinda la oportunidad de realizar una muestra y en ella, Seoane realiza su primera exposición en la galería “Amigos del arte” en esa misma ciudad.

Sus primeras obras están emparentadas con el movimiento expresionista alemán de la década del '20, mientras que sus últimas realizaciones se enrolan en una síntesis formal que roza la abstracción. Las líneas y formas describen objetos o figuras con fuerza o tensión y por medio de una materia untuosa, espesa, con profundas huellas del pincel, transmitiendo así un fuerte sentimiento personal; posteriormente pasa por diversas etapas donde se elaboran síntesis sucesivas que le permiten alcanzar lo simple del lenguaje plástico: el color y la línea. Esta culminación se opera en la década del '60, cuando los grandes planos cromáticos aparecen desvinculados de la línea ejecutada, acentuando su significación a través de diferentes grosores.

A partir de 1930, la situación española se torna cada vez mas critica y el estallido de la guerra civil lo obliga en 1936 a abandonar territorio gallego para recalar en Buenos Aires, donde además de su labor plástica incursionara en la literatura. ... *“¿Si es duro el exilio? Eso ya no existe para mí. Exilio sería ahora pensar que dejó la Argentina para siempre... Hemos vivido mucho en Europa, en Londres y en Ginebra, pero siempre estamos deseando volver a Buenos Aires. Eso sí, cuando estamos aquí soñamos a veces con estar en nuestro departamento en Santiago de Compostela”*, expreso Seoane en el reportaje que le realiza la periodista Luisa Valenzuela en su artículo “El cuadro del señor Seoane”, de la revista *La Nación* acerca de aquel momento que atravesó e influyó en su vida.

De regreso a Buenos Aires, retoma su actividad artística, y allí fue, donde le tocó dar la “batalla del oleo”, denominándola así como un descubrimiento en su faceta artística laboral. Su veta expresionistas no solo recurre a las deformaciones compositivas y a la utilización de la línea incisiva y gruesa sino también a la textura de la materia, los empastes y la riqueza de la sustancia.

Seoane a lo largo de su vida reivindicó esa hermandad cultural entre Buenos Aires y Santiago de Compostela, sus dos hogares en el mundo, sus referencias educativas, puntos de partida y llegada en su pensamiento artístico:... *“En cuanto a lo que me dices de Madrid o Barcelona para ir a vivir, no. En cualquiera de estos sitios me siento más emigrante que en Buenos Aires y no saldría de esta ciudad para domiciliarme en ninguna que no sea ciudad gallega. Buenos Aires es, de momento y desde hace mucho, algo más que Madrid y Barcelona juntas en el orden cultural.”* Precisamente en una carta a su amigo Isaac Días Pardo, en noviembre de 1978.

Buenos Aires es una ciudad de encuentros, donde convergen culturas, donde la libertad y la creatividad se hermanan y se nutren, en este caso con Galicia, y uno de sus máximos representantes Luis Seoane quien con esa vocación por el hacer, por el trabajo ilustró y embelleció Buenos Aires, lugar que amó y donde nació y vivió gran parte de su vida.

Continuando con su historia, como caracterizamos anteriormente, se inicia en el campo de la gráfica realizando numerosas ilustraciones para acompañar poemas de Rafael Alberti y Dieste. En 1942 funda con Arturo Cuadrado, a quien conoce en la masa de exiliados en Francia hacia Buenos Aires, la editorial *Nova* y posteriormente junto a Alberti y Varela, publican *Correo Literario*, revista informativa sobre el movimiento artístico. La presencia de Seoane en *Correo Literario* se pone de manifiesto a través de las ilustraciones que aparecen en varios artículos de la revista 31 y en un número de la revista de 1º de octubre de 1944 dedicado íntegramente a Francia y al afán de libertad “*por el que ha muerto, entre tantos otros, nuestro inolvidable Jean Cassou*” De todas formas el mayor número de referencias a Seoane tiene que ver con la publicación de “*Homenaje a la Torre de Hércules*” publicado por la Editorial Nova con prólogo de Rafael Dieste. Este mismo tema ocupa un artículo de Newton Freitas donde se valora muy positivamente esta obra y la importancia de Galicia en la producción de Seoane. Freitas analiza el poder evocador de Galicia a través de los 49 dibujos alegóricos y de gran lirismo que conforman la obra, dibujos de una simpleza extrema pero de una gran expresividad y donde la figura femenina alcanza una gran importancia y madurez.

Sin duda el texto más emotivo, en relación con “*Homenaje a la Torre de Hércules*” es el publicado por Romero Brest donde se desgranar los valores estéticos de los dibujos de Seoane. Se alude a su importante labor como ilustrador en editoriales como Nova y Emecé, y a la perfección alcanzada en esta obra. Sus figuras se encuentran a medio camino entre lo primitivo y bárbaro y lo sentimental y sutil, entre figuras femeninas de gran sensualidad y barroquismo e imágenes apenas insinuadas. Todo ello teniendo como telón de fondo la siempre eterna Galicia. Sus figuras apenas esbozadas, no por ello pierden expresividad y sus trazos mínimos se ponen al servicio del mensaje y de la plasticidad.

En 1949 viaja a diversos países de Europa, donde se entrevista con Pablo Picasso, gracias a los auspicios de Sabartés, secretario del pintor malagueño, el cual cuál observa las evoluciones, en lo que se refiere a la síntesis formal con planos simples. En Londres con Henry Moore en el cuál advierte que en las esculturas el artista busca rescatar el macizo de la piedra y enfatizar lo corpóreo. Mediante lo vivido en aquellas oportunidades, Seoane intenta hacer una descripción acerca de la caracterización del arte argentino y como sus rasgos se terminan interrelacionando con los sucesos predecesores como sus antepasados y cómo influyen en sus expresiones artísticas;... “*Lo que caracteriza al arte argentino es, pienso, la curiosidad universal de sus artistas, la variedad de preocupaciones teóricas, la prudencia en los propios ejemplos, y una buena dosis de nostalgia. Badi pintando personajes de la farsa italiana es tan artista argentino como Spilimbergo pintando paisajes de San Juan. Somos hijos de Inmigrantes y los nietos los que aportamos nuestra variedad espiritual. Lo argentino para mí es tratar de conciliar en su suelo lo universal, la curiosidad estética que nos domina y el deseo que todos tenemos de contribuir a establecer lo argentino en el futuro como algo definidos y distinto*”. Estos dos artistas también han sido de potencial influencia para Seoane, su perfeccionamiento y construcción de sus labores para luego utilizar las enseñanzas recibidas en Europa y trabajarlas intensamente en pos de la síntesis formal.

En 1951, el análisis de los métodos cubistas, picassianos sobre todo, da a sus pinturas y grabados nuevas dimensiones; los objetos y figuras surgen a través de líneas que encierran de manera categórica las formas sin alusión a la tercera dimensión.

En el plano cromático abandona las texturas materica, tendiendo también a la planimetría.

Seoane en uno de sus escritos de “Breve crónica en relación conmigo y las artes gráficas” de *Segundo libro de tapas* en 1957, hace eco de esa costumbre literaria, artística de Buenos Aires. Rituales bien porteños que se presentan como lo cotidiano, lo tradicional de los que haría una descripción costumbrista: ... *“En las librerías de la calle Corrientes de Buenos Aires, en esas donde la lectura de los títulos se une en la mente a los rípios de las canciones de discos populares, o al ritmo de la tonada bailable de moda, de un bugui o de un rock, podemos ver asomar, entre el montón de libros de muchas nacionalidades y temas, un trozo de alguno de aquellos cuya tapa y diagramación fue obra nuestra. Está con otros amontonados de cualquier modo, y, sobre él, sobre todos ellos, colocado como una cruz en el cementerio, está el cartel que dice “tres por diez pesos”. Sino el silencio, por el ruido de los discos, el polvo, al menos, los une y los envuelve, mientras en las principales librerías del centro de la ciudad, las vidrieras se adornan cada vez más, con notables libros de arte y de fotografías que son, al decir de François Gali, los libros de hora de nuestra época. Entre ellos, nuestras tapas quizá luzcan como las caléndulas y alelíos entre las cajas de plástico de las orquídeas”.*

En 1952 realiza para una firma comercial los primeros afiches publicitarios abstractos en Argentina, donde se expresa el nombre de un producto en cuestión sin establecer la figura del mismo, donde Seoane se convierte en pionero de esta modalidad en nuestro país.

En 1954 se podría fijar el comienzo de la etapa en que el color se va desvinculando paulatinamente de la forma. En la temática no se presenta grandes cambios, sigue manteniéndose fiel a la figura y a la naturaleza muerta. Cada uno de los personajes gana monumentalidad, a medida que se simplifican las formas, las dimensiones crecen llegando cada imagen a ocupar casi la totalidad de la tela. “Figuras” de 1958, es un ejemplo de ello. Las imágenes además del equilibrio entre líneas y cromatismo presentan también el contraste entre los dos colores primarios.

Luis Seoane recibe la medalla del Senado de la Nación en 1958 con motivo de haber sido premiado en la Exposición Internacional de Bruselas.

A partir de 1960, las líneas rectoras de la composición adquieren un nuevo significado al poseer diferentes grosores, estando en presencia de una nueva síntesis. El mismo Seoane declara cuando se lo reporta un resumen de su propia actividad “... *el artista va trascurriendo etapas. Cuando ya posee una trayectoria se trata de buscar una simplificación o sintetización de los rasgos o trazos que lo identifiquen. Esto no indica una carencia de calidad sino un perfeccionamiento de la expresión...*”

En dos o tres trazos le bastan para definir la figura; en las naturalezas muertas las líneas adquieren la categoría de signos.

En 1962 la Academia Nacional de las Artes le otorga el premio *Palanta*. A partir, justamente, de la década del '60 comienza el periodo de autonomía de color y las líneas rectoras de la composición adquieren un nuevo significado al poseer diferentes grosores, dos otros trazos le bastan para definir la figura.

... *“En nuestro país se han realizado numerosos murales en estos años pero muy pocos, creo, de verdadera jerarquía, en lo que se refiere a la arquitectura civil. En general, debido a la falta de comprensión y de conocimiento entre arquitectos y artistas, vienen solicitándose murales a quienes se improvisan en este género de la*

pintura. Algunos arquitectos, sin idea de sus propias límites, ejecutaron murales que constituyen un ejemplo de lo que no debió hacerse, o reclamaron la colaboración de artistas valiosos en otros campos, pero incapaces de resolver el problema técnico y de adaptación que presenta este tipo de trabajo. Ceramistas que no habían hecho otros objetos que ceniceros fueron llamados a hacer murales. Esto ocurre por el desconocimiento que existe de los géneros del arte... Es indudable que las galerías comerciales y las nuevas casas de departamentos están abriendo nuevas posibilidades para el mural. Y entre los que primero se preocuparon de esta incorporación en Buenos Aires, es justicia citar a los arquitectos José Aslán y Héctor Ezcurra en la Galería Pacífico y al ingeniero Lázaro Goldstein en las construcciones destinadas a vivienda y a edificios públicos” dijo Luis Seoane, en “Murales de dos artistas argentinos”, correspondiente a la Revista Duperial, de Buenos Aires en enero de 1963, refiriéndose a las transformaciones de los murales en el transcurso del tiempo mediante figuras, diseños y otras formas.

Sobre las tonalidades de colores y como se ha especializado en el efecto de las obras, Seoane expresa: ... *“Me preocupé siempre de trabajar en la pared planos de color, de acentuar sus ritmos, sus contrastes y, sobre ellos, fui fijando mi dibujo, mis signos. El color hace surgir la forma en mi obra. Siempre tratando con el grafismo, que superpongo, de interpretar como lo siento a la naturaleza y al hombre. El Lissitzky, el gran constructivista ruso, escribió en un ensayo referido a la estructuración de espacios: “El color es una piel sobre un esqueleto”, pero en mi caso, me esforcé en señalar el esqueleto sobre esa piel”*

(Luis Seoane, en *Arte Mural. La ilustración*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1974)

Las obras que lo relacionan con las corrientes vanguardistas que buscan alejarse de la figuración y ambas están ubicadas en los accesos de edificios de departamentos: *“Figuras esperando”* es una de ellas y se encuentra en el barrio de Belgrano, donde los personajes se reducen a esquemas. La otra se denomina *“Las carretas”*, donde el motivo de la segunda es la representación de las ruedas del vehículo, que significado tiene en su accionar.

En 1975, participa en la exposición “Art in the Argentine” realizada en la galería Wildenstein” de Londres.

Realiza exposiciones en España, Alemania, Italia y Suiza. Con respecto a su presentación de sus obras se describe en un entrevista a la periodista Inés Malinow de la revista *Vosotras* en 1969: ... *“Soy inquieto, como los argentinos: el europeo es más estático, acaso porque tiene una tradición que el argentino debe buscar. Y esa actitud de búsqueda me parece formidable, como que surge de una mezcla rápida de un cuarto de siglo”*. Fallece en 1979 en La Coruña, España, lugar donde inicia sus actividades y comienza su carrera artística que, mediante sus obras y trabajos periodísticos logra retratar luego, la identidad porteña.

Como creemos que la llama del arte de Luis Seoane no debe apagarse, debe continuar a lo largo del tiempo a pesar de la ausencia física del maestro, igualmente lo sostienen sus colegas, sus compatriotas, sus vecinos, sus amigos, y su familia. Gracias a estas convicciones se comprometieron desde su familia y compañeros, como su esposa Maruxa, que al aportar sus fondos conservados, se puede crear la Fundación “Luis Seoane”, en La Coruña, Galicia. Perteneciente a la misma comunidad donde se ubica la misma ciudad que sintió sus últimos atardeceres, Santiago de Compostela. A mediados de la década del '90 se da inicio a esta institución, que desde entonces realiza e impulsa muestras sobre su obra y su época. En el año 2003 se realizó una gran retrospectiva en el Centro Gallego de Arte Contemporáneo en Santiago de Compostela, que luego se llevó al Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Se realizaron otras sobre su pintura, obra gráfica, carteles y libros ilustrados. Entre las más relevantes sobresale la titulada

“Buenos Aires. Escenarios de Luis Seoane (octubre- diciembre de 2007), en la propia Fundación Luis Seoane, que recreó la ciudad y el entorno de Seoane en la capital argentina, publicándose a la par un libro-catalogo con el inventario más completo existente sobre los murales del artista en Buenos Aires, la extensa cronología hecha hasta la fecha, varios textos de autores argentinos y gallegos, y todas las obras que integraron la muestra.

La Feria del Libro de Buenos Aires FILBA 2016 y fue Ciudad Invitada Santiago de Compostela. Hemos recibido con beneplácito la presencia de escritores, editores, representantes todos de la cultura gallega. Presente estuvo en el stand la obra de Luis Seoane como ilustrador y fundador de revistas como "Correo Literario"(1943), "Botella al mar"(1947) todas ellas cuidando la “galleguidad” y la unión de aquellos que vinieron a nuestras tierras.

Por todo lo expuesto, solicito la aprobación del presente Proyecto de Ley mediante el cual se solicita además que el Poder Ejecutivo, implemente los medios necesarios para garantizar la restauración, conservación y puesta en valor de los murales citados.